Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад общеразвивающего вида № 6» "Жемчужинка" Чистопольского муниципального района РТ

Татарстан Республикасы Чистай муниципаль районы мәктәпкәчә һәм белем бирү муниципаль бюджетучреждениесе "6 нчы номерлы гомум үсеш төрендәге балалар бакчасы" «Жемчужинка»





Техническое творчество в детской песочнице посредством спирали творчества Митчела Резника



ИЗ ИСТОРИИ ДЕТСТВА

были «инженерами-конструкторами» именно дошкольном детстве. Используя различный бросовый выполняли материал, инженерные задачи: строили домики, прокладывали к ним дороги, трубопроводы. При становились как бы инженерамистроителями, инженерами-транспортниками, гидроинженерами. Затем приходили те, кто всё это ломал. И мы принимали на себя роль военных инженеров. Укрепляли свои позиции: возводили стены, защитные коммуникации. В свободной деятельности проявляли техническое творчество.

Подобной деятельностью продолжают заниматься и современные дети. Взрослым лишь остается создать условия с раннего детства, чтобы воспитать человека креативного, умеющего ориентироваться в изменяющемся мире, приспосабливаться к нему и создавать новые технические формы.

Игры в песочнице — это одни из любимых игр дошкольников. С помощью различного бросового материала (камешков, ракушек, веточек, палочек, больших пуговиц, одноразовых соломок для коктейля) и игрового набора для песка (лопаток, широких кисточек, сита, воронки, разнообразных пластиковых формочек разной величины и формы) дети создают на песке замысловатые узоры, воздвигают объемные постройки.

Отличительной особенностью игр с песком является открытый конец детской деятельности, где каждый ребенок работает в своем темпе и решает сам, закончил он исследование, работу или нет. Оценка педагогом действий детей при этом дается косвенно, как сопоставление результата с поставленной целью: что хотел сделать — что получилось. Открытый конец позволяет совершенствовать созданные постройки и добавлять новые элементы в соответствии с разыгрыванием разных сюжетов, включающих выполненные имиконструкции.

Дети воссоздают в «песочных декорациях» простейшие сюжеты и проигрывают их, вовлекаясь в игру и становясь реальными свидетелями придуманных ими же событий. Под руководством воспитателя они учатся планировать «инженерную деятельность». Определяют место постройки, архитектурные особенности воздвигаемых сооружений и объектов (высоту, форму, конструктивные особенности).





<u>Для развития технического творчества в песочнице целесообразно</u> использовать спираль обучения Митчела Резника.

Спираль обучения включает в себя повторяющиеся циклы

• вообрази

(Дети начинают процесс конструирования с того, что представляют)

сделай

(Дети претворяют свои идеи в действие)

поделись

(Дети обмениваются придумками)

• испытай

(Дети ставят эксперименты со своими тврениями и добавляют что - то новое)

• обдумай

(При неудаче педагог побуждает детей задуматься, в чём проблема?)

вообрази

(И вновь виток - вообрази! Дети опираясь на опыт придумывают новые идеи)















Спираль обучения через творчество — это двигатель креативности. Следуя по ней, дошкольники раскрывают и оттачивают свои способности мыслить в творческом ключе, словно настоящие инженеры. Они учатся развивать собственные идеи, испытывать их на практике, экспериментировать с альтернативными решениями, заимствовать чужие находки и на основе приобретаемого опыта генерировать новые идеи.