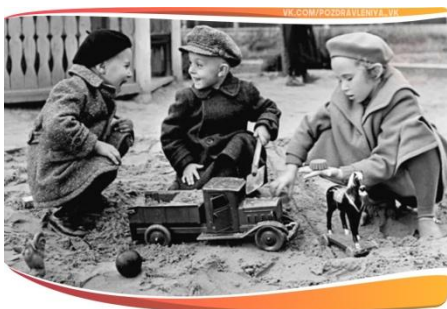




НОВОСТИ ТЕХНОСФЕРЫ

Техническое творчество в детской песочнице посредством спирали творчества Митчела Резника



ИЗ ИСТОРИИ ДЕТСТВА

Все мы были «инженерами-конструкторами» именно в дошкольном детстве. Используя различный бросовый материал, выполняли инженерные задачи: строили домики, прокладывали к ним дороги, трубопроводы. При этом становились как бы инженерами-строителями, инженерами-транспортниками, гидроинженерами. Затем приходили те, кто всё это ломал. И мы принимали на себя роль военных инженеров. Укрепляли свои позиции: возводили стены, защитные коммуникации. В свободной деятельности проявляли техническое творчество.

Подобной деятельностью продолжают заниматься и современные дети. Взрослым лишь остается создать условия с раннего детства, чтобы воспитать человека креативного, умеющего ориентироваться в изменяющемся мире, приспосабливаться к нему и создавать новые технические формы.

Игры в песочнице – это одни из любимых игр дошкольников. С помощью различного бросового материала (камешков, ракушек, веточек, палочек, больших пуговиц, одноразовых соломок для коктейля) и игрового набора для песка (лопаток, широких кисточек, сита, воронки, разнообразных пластиковых формочек разной величины и формы) дети создают на песке замысловатые узоры, воздвигают объемные постройки.

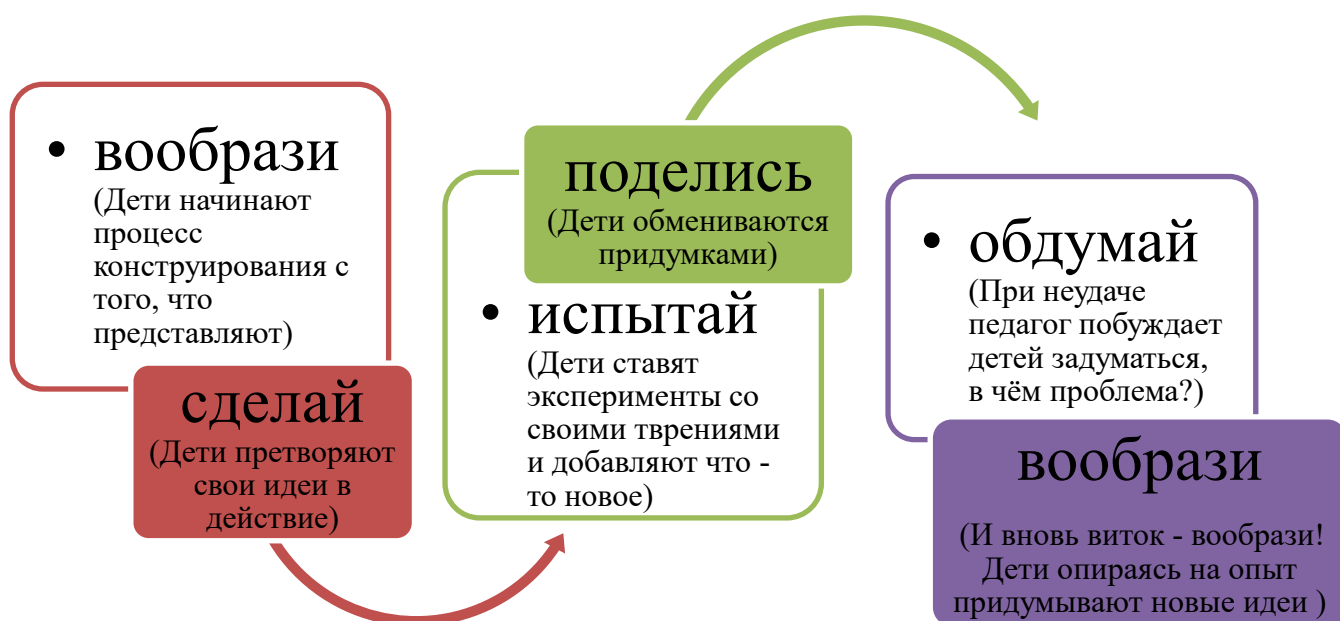
Отличительной особенностью игр с песком является открытый конец детской деятельности, где каждый ребенок работает в своем темпе и решает сам, закончил он исследование, работу или нет. Оценка педагогом действий детей при этом дается косвенно, как сопоставление результата с поставленной целью: что хотел сделать – что получилось. Открытый конец позволяет совершенствовать созданные постройки и добавлять новые элементы в соответствии с разыгрыванием разных сюжетов, включающих выполненные имиконструкции.

Дети воссоздают в «песочных декорациях» простейшие сюжеты и проигрывают их, вовлекаясь в игру и становясь реальными свидетелями придуманных ими же событий. Под руководством воспитателя они учатся планировать «инженерную деятельность». Определяют место постройки, архитектурные особенности воздвигаемых сооружений и объектов (высоту, форму, конструктивные особенности).



Для развития технического творчества в песочнице целесообразно использовать спираль обучения Митчела Резника.

Спираль обучения включает в себя повторяющиеся циклы





Спираль обучения через творчество – это двигатель креативности. Следуя по ней, дошкольники раскрывают и оттачивают свои способности мыслить в творческом ключе, словно настоящие инженеры. Они учатся развивать собственные идеи, испытывать их на практике, экспериментировать с альтернативными решениями, заимствовать чужие находки и на основе приобретаемого опыта генерировать новые идеи.

